

يا صاحب المركب! اقترب، تعال الى باخرتنا.
ماذا يعمل هذا الرجل بمفرده على هذا المركب الغريب!
هم يدعونني الى باخرتهم! عجيب امرهم!
انها مغامرة! وماذا لو كانوا من القرصان؟
اننا من طرابلس الغرب في ليبيا!
انت لبناني من طرابلس! اللبنانيون بحارة ماهرون...
يشكرا على هذا المديح!
اني بحاجة الى بحار لبناني ماهر، فهل تبقى معنا؟
متأسف، وانا بحار اعمل على باخرة من وطني
جنكيز مراد، تعال الى هنا!
قل يا جنكيز لهذا اللبناني انني بحاجة الى بحار!
لك الشرف بان تقبل ان تكون بحاراً مع المولى عمر!
لكنني ارفض هذا "الشرف" واريد ان اترك باخرتكم كي التحق بباخرتي.


انظر الى هذه القطعة من الحديد.
انظر اني اطويها.
وهكذا سأطويك!
لست بمازح، ستبقى معنا!
لقد خاطرت بنفسي عندما جئت هذه الباخرة وعليها جماعة من الأتراك والجزائريين والمراكشيين...
سأغتنم فرصة عدم وجود احد كي اخذ قليلاً...
بارود
لقد اخذت قليلاً من هذا المسحوق وسأحتفظ به. سيساعدني كي اهرب من هنا.
الباخرة اللبنانية! لابد ان تكون غنية بمحتوياتها من دراهم وفاكهة.
انهم يعرفون ان باخرتنا على مقربة منهم. ويريدون البحث عنها.
لا شك انني وقعت بأيدي قرصانه! سأنتظر ان يروا باخرتي اللبنانية.
ونجاة!
هذه هي اللبنانية!!..
الى العمل. لقد وجدوها.


لقد احتفظت بهذا المسحوق، ربما استعملته الآن.
استعدوا للهجوم.
سأضع البارود في داخل هذا الدب وفي اللحظة التي سيهاجمون باخرتنا...
سأحرق باخرة هؤلاء القراصنة برمي هذا الدب في النار
ماذا تفعل؟ انت ... ما هو الشيء الذي تحمله؟
الرحمة ايها السيد! انه مقدس عندي. لا ترميه في النار!
ايها الابله! اذهبوا انتم، واستعدوا للمعركة ودعوني اعتني بامر هذا الابله.
لا... لا ترميه في النار فهو لا يحب الحرارة.
ابله!!!
خذ! سأعلمه كيف يحب الحرارة.
نجحت حيلة السندباد تماماً. قائد القراصنة اشعل النار بنفسه في باخرته.
بلم!
هذه الباخرة كانت تستعد لمهاجمتنا، لكنها احترقت فجأة!!...
ولكن هذا البحار الذي يسبح نحونا هو سندباد بعينه
وبعث القائد اللبناني مركبة لجلب سندباد، بينما كان هو يروي لرفاقه المغامرات التي حصلت له

انتهت

إنشاء

الموضوع : زرت صديقاً لك ورأيت عنده حسوناً في قفص، فطلبت اليه اطلاق سراحه صف. ذلك واذكر الحوار بينك وبين صديقك ، وبين نتيجة الحوار .

التصميم : المناسبة التي دعتك لزيارة الصديق – استقبال الصديق لك – دعوتك للجلوس في حديقة منزله – وصف ما رايته في الحديقة – وقوع نظرك على الحسون في قفصه – وصف الحسون – تأثرك – طلبك الى صديقك اطلاق سراحه – مدافعة صديقك عن صواب عمله – الجدال بينك وبين الصديق – انصرافك بعد اقناع الصديق باطلاق سراح العصفور – فرحك العظيم .

التوسع : بمناسبة نجاح صديقي منذر في امتحان آخر السنة الدراسية توجهت اليـه لاقدم تهانئي القلبية بنجاحه . وما ان اشرفت على مدخل منزله الذي تحيط به حديقة جميلة ، حتى هرع الى استقبالي بلهفة وشوق وطلب الي ان نجلس معاً في حديقة منزله لانها انسب مكان لديه للترويح عن النفس في فصل الربيع . يا لجمال حديقة منذر في الربيع انها جنة صغيرة تخر في وسطها مياه صافية وتتلألأ على اغصان اشجارها انواع متعددة من الفاكهة تلألؤ الحجارة الكريمة في التيجان المرصعة . بالقرب منا شجرة مشمش علق في احد اغصانهـا قفص يضم حسوناً ينتقل ويصعد وينزل ويضرب بجناحيه جوانب القفص ثم يطلق تغريدة فيها حنان وحزن واستنجاد . تأثرت كثيراً لمشاهدتي هذا الحسون في تنقله وحيرته وقلقه وطلبت الى صديقي ان يطلق سراحه لانه بريء ولا يستحق ان تحجز عليه حريته . فعجب صديقي لطلبي وظن اني اتعمد المزاح فأكدت له جدية طلبي فقال : وما شأني انا في الموضوع اذ ان اناساً كثيرين يربون الطيور ذات المنظر الجميل والصوت العذب ليتمتعوا بمشاهدتها وليطربوا باصواتها. فقلت له: وما شأنك انت والناس الذين يبحثون فقط عن اشباع نهم انانيتهم غير مبالين بما يترك هذا الاشباع من اثر سيء في النفوس . اننا اليوم في عصر بدأت تطغي فيه المادة والانانية على العاطفة الانسانية فاذا لم ننهض انت وانا ونخبة من المخلصين في محاربة هذا التيار الجارف فلا شك انه سيؤدي بمقومات الحضارة الى دمار . واخذت اسرد لصديقي عـدة امثلة على مضار الظلم منطلقاً باحاديثي من الحسون المسجون في قفصه وجاعلاً القفص محور بحثي وانتقادي للظالمين ، فما كان من صديقي الا ان هب وفتح باب القفص واطلق سراح الحسون فطار العصفور قليلاً وحط على غصن وغرّد تغريـدة تختلف عن تغريدته في القفص سابقاً ، تغريدة تضم لوناً جديداً من الطرب الا وهو لون الحرية . لا تسل عن الفرحة التي تملكت قلبي آنذاك فقد شعرت باني انجزت عملاً عظيماً .

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعه :

الموضوع : رأيت كلباً يهاجم صيصاناً فهبت الدجاجة للدفاع عن فراخها حتى اضطرت الكلب على الفرار. صف ذلك واذكر شعورك وعواطفك .



تعال نضحك
بدون تعليق
انتبه، لقد اصبحت حراً، ولكن اياك ان تركض عندما تخرج، فقد تقع على الدرجة الاساسية - لا، لا تهتم، فانا معتاد على الهرب ولا اقع.
لقد صحوت ولماذا كل هذا الصراخ؟
هذه المرة نبهتك، اما مرة ثانية فاضربك كي اعلمك التهذيب.
اختصر
- اتعلم يا صديقي انني نجوت البارحة من موت محقق:
- وكيف ذلك؟
- قرأت اليوم في الصحف ان سيارة رقم ٧٢٤٥٦ قد تحطمت ومات سائقها
- وما دخلك انت؟ - الا تعلم ان رقم سيارتي ٧٢٤٥٥



ليلى سمير

بدل الصور بكلمات تناسب المعنى واستعن باستاذك لصحتها .

ذهبت ... برفقة أخيها ... الى حديقة الحيوانات ،

وكم لذّ لها مشاهدة الحيوانات المنوعة وسماع اصواتها المختلفة .

سمعت الـ ... تموء ، والـ ... الصغير ينبح

والـ ... يعوي ،والـ ... يثغو ، والـ ... ينهق ،

والـ ... يبعبع .

ثم ذهبت ليلي الى ركن الطيور والعصافير وهنا سمعت

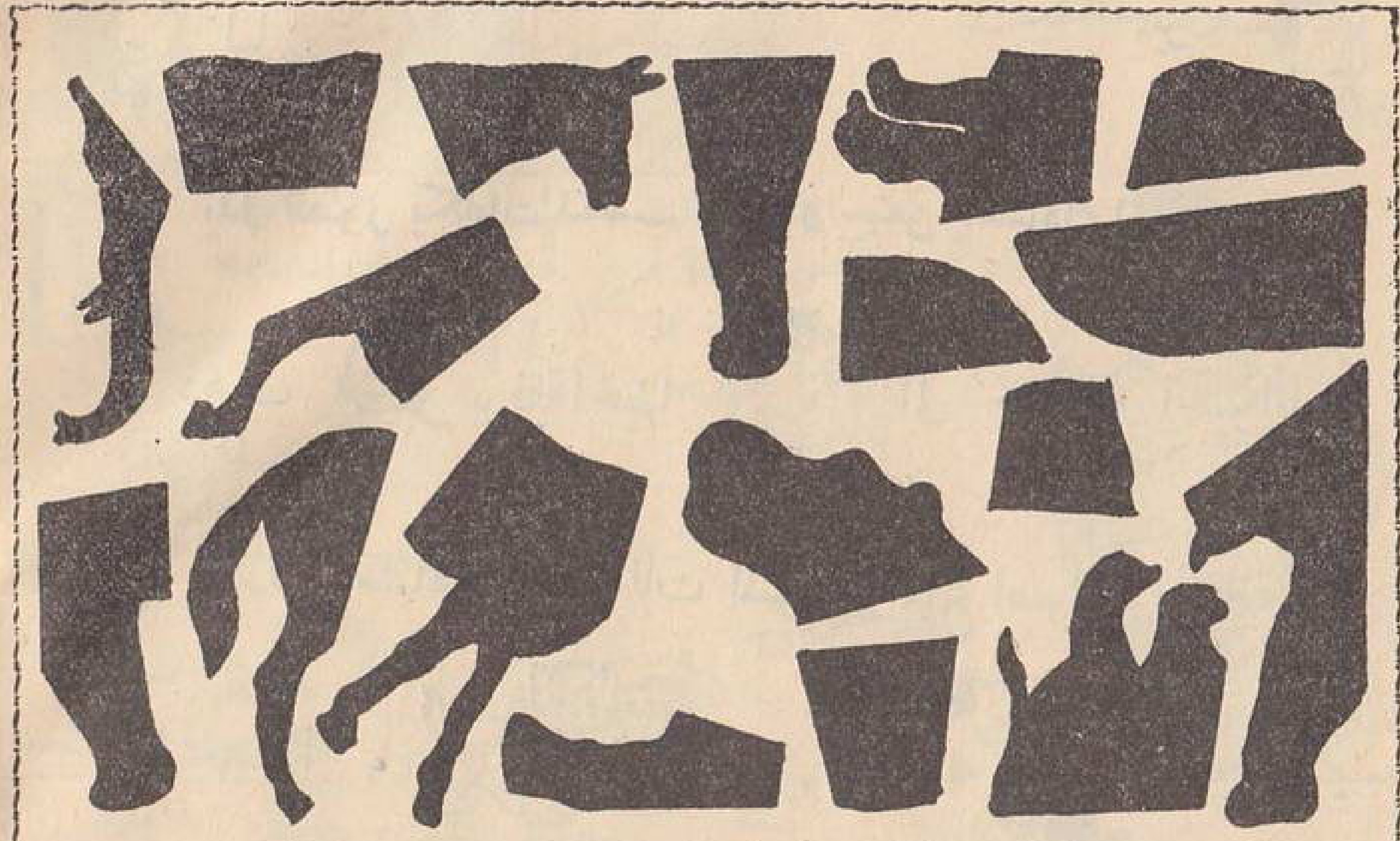
الـ ... تصيح ،والـ ... يهدر :والـ ... يغرد .

وفي العودة الى البيت قالت ليلى لاخيها ما اجمل هذه الزيارة .

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد



قص سمير ثلاثة حيوانات من الورق الملون ، وتركها على مكتبه وبجانبها المقص ، فجاء أخوه الصغير وقص هذه الحيوانات إلى أجزاء صغيرة . فهل تستطيع أن تجمعها وتعيدها إلى أصلها ؟

الشروط : ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

٤ – تستمر هذه المباراة لغاية ٢٧ تشرين الاول ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

نمرة ٩٩١١٩

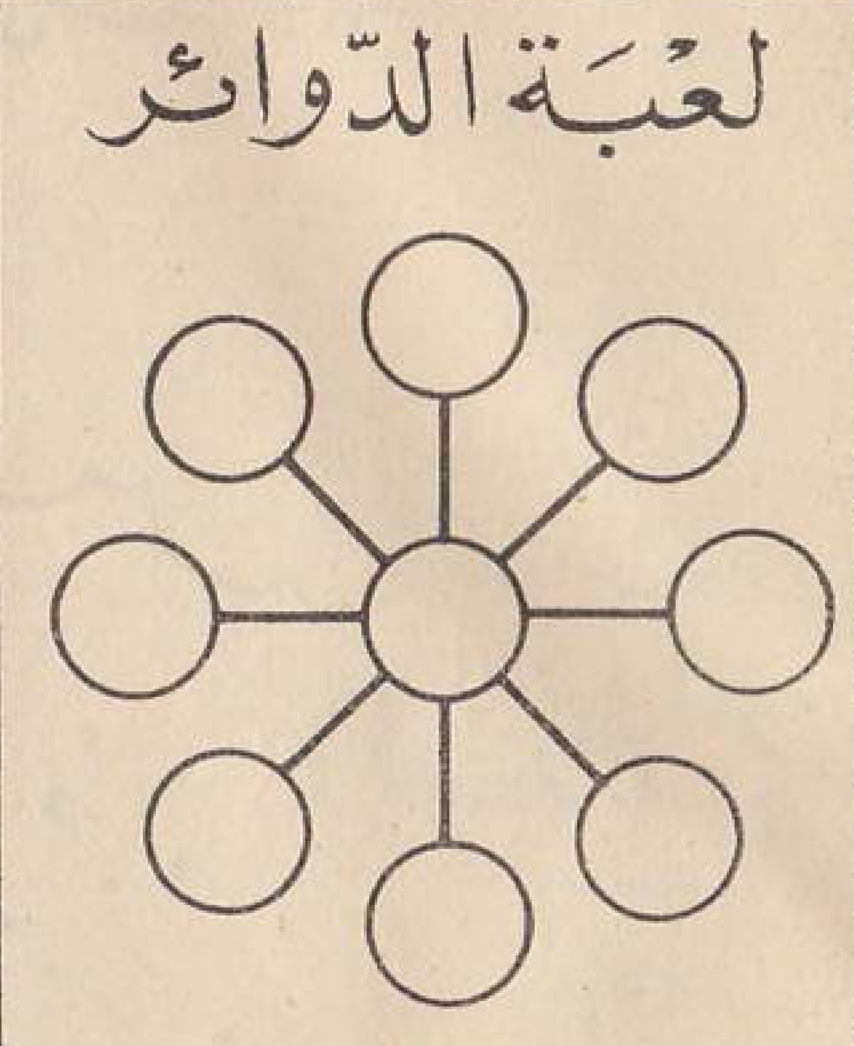
مباراة رقم ١

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

تعال نلعب



حاول أن تضع فى الدوائر التسعة التى تراها أمامك فى الرسم الأرقام من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع . أرقام كل ثلاث دوائر متقابلة ويجمع بينها خط مستقيم العدد ١٥ .

اخطاء !

يحاول هذا الرجل ان يكون رساماً ، غير انه في جلسته الاولى احدث خمسة اخطاء غريبة . حاول ان تعثر عليها .



● هل يمكنك معرفة اسم مؤلف من سبعة احرف اذا جمعت :

ثالثه + خامسه + ثانيه = حيوان ضخم

١ + ٥ + ٧ = اسم شجرة .

٤ + ٥ + ١ = اسم سائل

٢ + ٣ + ١ = نوع من الخضر .

٦ + ٤ = اسم طير .




يصدر العدد الثاني يوم الثلاثاء
في ٢٠ تشرين اول سنة ١٩٦٤
مغامرات
السندباد البحري
فيلم كامل


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


الفرسان
١
السنة العاشرة
٣٢ صفحة
من عمر ٩ الى ٩٩
سابقاً
دنيا الأحداث
٢٥ ق
الفيلم الكبير
المرآة السحرية

نخاطبك من على ظهور الجياد ، ونحن في بدء مرحلة جديدة لاجتياز طريق طويل ؛ يمتد حتى الافق ولا ندري الى اين ينتهي ، غير اننا نلحظ فيه كثيراً من المنعطفات الصاعدة حيناً والهاوية حيناً آخر ، تخبىء وراءها مغامرات حلوة كم احببناها ، فخضناها خوض الفرسان ، واجتزناها معافين سالمين .

الا تسمع صهيل خيولنا ، وكلها توثب للانطلاق ، الا ترى كيف يضج بها الشوق للاندفاع .

اما نحن فعدّتنا العزم ، وسلاحنا المثابرة ، وبالاثنين معاً نمارس البطولة ، واملنا كبير بأن ترافقنا حتى النهاية لنقضي معاً على الدروب الصاعدة .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للافتتاء والفائت

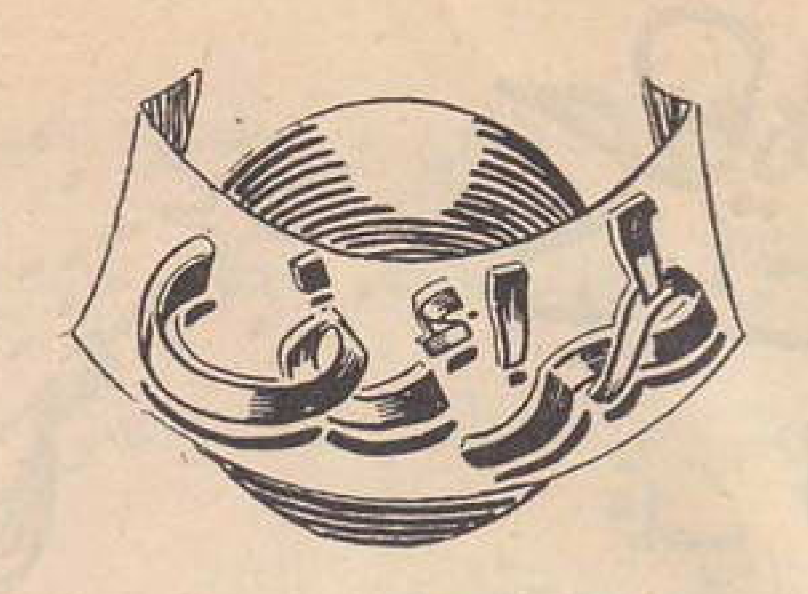
جبال من الرفعة كأنهـــا عواميد السماء تتلألأ على ذراها النجوم مصابيح مصابيح ، استطاب مناخها العالي نسور وقلـــة من الناس ، لان النسور وهذه القلة من الناس لا تستطيع ان تتحلق اسرابـــاً في مثل السراب الزرازير ، تشوقها القمم العالية من حيث تستطيع ان تنطلق في الفضاء الرحب ، لا قيد غير الذي تفرضه عليهـــا قدرة الجناح ومد النفس .

ادوار حنين

جريدة اليوم

لماذا ترف العين

ترفُ العين بسرعة ثوانٍ معدودات دون ايّ ارادة من الانسان . ورفة العين تحدث على أثر ردة فعل وليس بمجرد تفكير او ارادة ، فسطحها حساس للغبار والنشاف ، ومن متطلبات العين ان تبقى رطبة ، فالدموع الخفية تحافظ على رطوبتها والرّفات السريعة للجفون تمسح الرطوبة وتسيّر هذا الدمع الخفيف الى مجاري دقيقة في الزوايا الداخلية من الجفون حيث تسقط الى داخـــل الانف . (او المنخرين) .



تقليد أعمى

روى مارك توين قائلاً : كنت ابحث عن عمل فحدث ان قرأت قصة صبي فقير غدا مليونيراً ، وقد جاء فيها ان احد كبار رجال الاعمال رآه مرة وهو يلتقط دبوساً ملقى في الطريق ، فتوسم فيه الاستعداد للنجاح في الحياة العملية فوظفه عنده ، وظل الصبي يتدرج من نجاح الى نجاح حتى افتتح مؤسسة خاصة . وكان ان قررت تقليد الصبي فذهبت الى طريق يطل عليه مكتب مدير احدى المؤسسات ورحت اتظاهر بالتقاط دبابيس كنت انثرها بنفسي خفية الى ان نجحت في لفت نظر احد المديرين . ولكن شد ما كانت دهشتي حين راح هذا المدير يؤنبني قائلاً : اليس لديك شيء تعمله افضل من التقاط الدبابيس من الطرقات ؟ ، ان مثلك لا بد ان يكون خاملاً كسولاً او غبياً احمق !



الفرسان
• سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني، باب ادريس، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٤٧و٢٢٠١٩: ٢٢





قلب الشاعر

يحكى ان ملكاً اراد ان ينتقم من شاعر لم يكن يمدحه لشدة كراهيته وظلمه ، فحاول الملك ان يستميله فلم ينجح .

وكان للملك نديم يُضحك حتى الحجارة ، فاستدعاه وطلب من رجاله بأن يأتوه بالشاعر ، فجاؤوا به مقيداً بالسلاسل . وكان يعرف بان قلب الشاعر ارق من ان يقتل انساناً ، فاشترط على نديمه ان يقوم بكل ما يضحك الشاعر فاذا ما فشل قطع عنقه، وعرف الشاعر ان الملك يريد اذلاله ، فتجالد وصمم الا يضحك حتى النهاية !٠.

خاف النديم ولم يعد يعرف سبيلاً إلى الاضحاك ! امسك بموسى وحلق شعره ، حلق لحيته ، صبغ وجهه بالالوان ، شد اذنيه ، واخرج لسانه ثم جعل يرقص ويتلوب والشاعر لا يتحرك .

تهالك على الارض من شدة التعب واخذ جسده يرتجف ويتشنج ولم يبق الا ثوانٍ قليلة ، انه لم يهدف في حياته الا اضحاك الناس واسعادهم أفيجازى بقطع رأسه ؟ ووجد نفسه يبكي ويضحك في آنٍ واحد . جعل جسمه يهتز بالضحك الذي يختلط بالبكاء ! وكان الجميع فريسة للمشهد الذي لا يوصف . كانت

الضحكات تدوي في القاعة الكبيرة ، شخص واحد أبى ان يضحك ، انه الشاعر ، انه كالصنم لا ينفك شاخص البصر عابس الوجه • وفي آخر لحظة نهض الشاعر ومشى حيث جلس الملك واطلق ضحكةً ساخرة !

فسأله الملك : انك لم تضحك من النديم .

ـ لقد صدقت ايها الملك اني اضحك منك لأنك اكبر مهرج عرفته؟

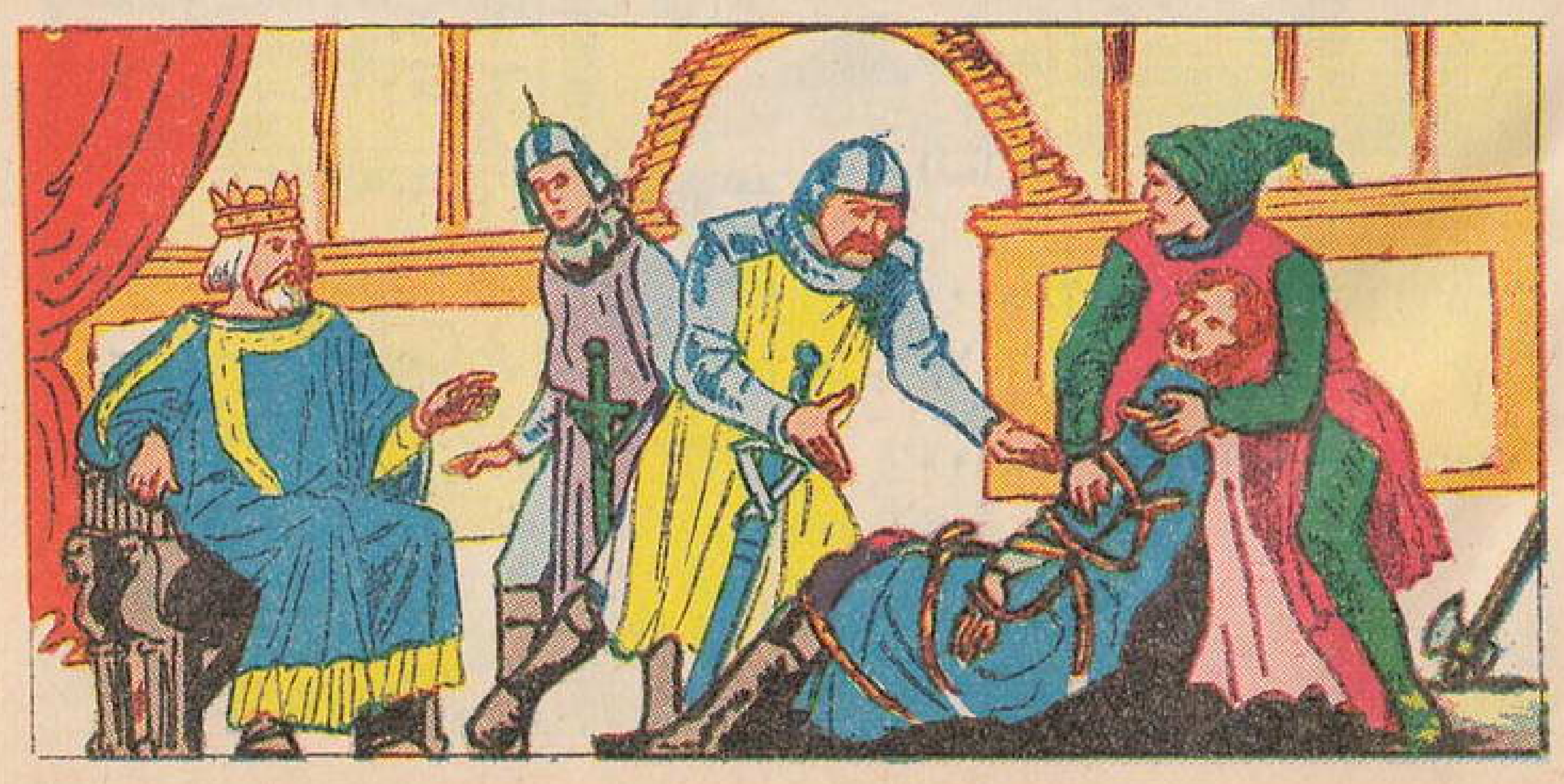
ـ ويحك ، اتقول اني مهرج ؟

نعم فلقد غدرت باعز الناس لديك ، غدرت بنديمك بينما انا الذي لا اعرفه اردت ان افديه ولقد فعلت . ستقطع عنقي وتخسر اكبر شاعرٍ في مملكتك واما نديمك فلن يضحكك بعد اليوم .

فقال الملك : لقد عفوت عنك واني آمر باكرامك .

فاجابه الشاعر : ، اكرم شعبي ودعني انا وستر اني من احب الناس إليك .

ومنذ ذلك الحين اتبع الملك سياسة العدل و الرفق والمحبة فاحبه الناس واصبح الشاعر صديقه المفضل •



إملاء

مطلوب من التلميذ ابداء ملاحظاته لماذا تاء الكلمات في هذه القطعة مكتوبة اما مربوطة او مبسوطة . – استعن باستاذك .

خَرَجَ الثَّعلبُ يوماً إلى الحديقةِ يستدرجُ الدَّجاجَ فأخذَ يقلّدُ صوتَ صاحبةِ البَيْتِ بدعوةِ الدَّجاجِ إلى أكل الحبوب ، سمعَ صاحبُ البَيْتِ صوتاً غريباً فخَرَجَ وبيدِهِ بُنْدُقيةٌ ، وما أن رأى الثَّعلبَ حتى أطلق عليهِ رَصاصة كانَت الكافِيةَ لقتلِه .

أرادَ الثَّعلبُ شرّاً بالدَّجاجِ فانقلبَ الشرُّ عليهِ .



كتابة التاء

تكتب التاء مبسوطة (ت)

١ – اذا وقعت في اخر الفعل والحرف وما اشبههما ، سكت ، فات ، ليت

٢ – اذا وقعت اصلية في اخر الاسم : بيت ، وقت .

٣ – اذا وقعت في اخر الاسم بعد « واو » او « ياء » ساكنتين : بيروت .

٤ – اذا وقعت في اخر جمع المؤنث السالم : صالحات ، طالبات .

تكتب مربوطة « ة » في ما سوى ذلك ، وهي التي تقف عليها بالهاء ، ولا توجد الا بالاسماء : ثمرة « ثمره » .

اقتسم رياض وهادي بالتساوي مبلغ ٢٣٠٠٠٠ ليرة وقطعة ارض ، ثمن المتر المربع منها ٦٠ ليرة فاخذ الاول المال واعطى اخاه ٢١٤٠٠ ليرة وقطعة الارض ، فما هي مساحة قطعة الارض هذه ؟

الحل :

٢٣٠٠٠٠ – ٢١٤٠٠ = ٢٠٨٦٠٠ اخذ الاول

٢٠٨٦٠٠ – ٢١٤٠٠ = ١٨٧٢٠٠ ليرة قيمة الارض .

١٨٧٢٠٠ ÷ ٦٠ = ٣١٢٠ متراً مربعاً مساحة الارض .


مغامرات السندباد البحري
جان كا ليتران
تركت باخرة فينيقيا مرفأ طرابلس في شمالي لبنان .
ووصلت قرب جزر الكارولين .
واصلت الباخرة سيرها ثم ارست حبالها في احدى الجزر بسبب عاصفة هوجاء .
بينما يكشف رفاقي عن المؤن ...
سأزور الجزيرة
هوهو !! يجب ان اختبئ !


انه احد سكان الجزيرة
اصبحا اثنين !
سابقى مختبئا الى ان اتبين مايريدان !
لا يبدو انهما خطرين .
هما اثنان فقط . لعلهما آتيان .
سأحاول الهرب قبل ان يقتربا !
هناك !
لقد شاهداني حتما .
هذا الغريب !
لا تخف منا ايها الغريب .
فنحن نأتيك دون سلاح
وانا مسالم ايضا
سأحاول ان اتفاهم معهما . يبدو لي انهما مسالمان .


اتريد ان اتبعك
نعم! الحقني
انهم يعيشون في مناطق قبائلي
انه يريد لي ان اذهب معه الى قبيلته
ترى هل يحبسون لي اي سود؟
انه غريب ابيض
انا قائد القبيلة، اهلاً وسهلاً
انه يرحب بي بحرارة
سأحاول ان اشرح له اسباب وجودي هنا، وانه يجب ان اعود لالتحق بباخرتي ورفاقي ولكن...
قبل هذا، ساقدم له هدية.
"هدية"؟! ... انت هدية تعطي انا؟
هذا؟
نعم! هذا...
انظر!
انفخه... ويأخذ شكلاً معيناً
آه! خنزير؟! هو يخرج من فمه! خنزير يكبر!...
غريب!... ساحر كبير يخرج من فمه خنزيراً!
انت ساحر كبير!...
لقد ظنني ساحراً، فهو يجهل هذه اللعبة



يتبع على الصفحة ٢٣

المرآة السحرية

جان كا
لبتران












نعم ولكن ؟! انني اعلم ان هنالك عجوز
امرأة ساحرة اسمها الست امون
اريد ان اراها !
احضري لي الجيادة ، وانت ستترافقينني الى مشتورا . اذهبي حالاً يا نبيلا . سنذهب هذا المساء لنرى هذه الساحرة .
مدخل محفور في الصخر . وعلى هذا الباب طرقت ارجوان طرقتين خافتتين .
ادخلي ايتها النبيلة الجميلة ارجوان ! لقد علمت انك ستأتي الى هنا !
ولكن ، كيف عرفت ؟
الست امون ترى كل شيء وتعرف كل شيء !
هذا الكيس مليء بالذهب وسيكون لك عندما تجدي لي مرآة ...
آه ... المرآة السحرية ! ... ولكنني ظننت انك ستبحثين عنها !
كيف عرفت !!
اين ؟ ... الست امون ترى كل شيء ، تعرف كل شيء
هذه المرآة لك !

وستفصل هذه المرآة السحرية . سأعود
قدر جمالي ، وان كنت حقا اجمل
امرأة .

لا شك ايتها الرائعة ارجوان
بانك اجمل امرأة
في الجمهورية .

آه ... حقا
قالت انني
اجمل امرأة !










ايتها المرآة قولي لي انك اخطأت، كلمون، لا تزال صغيرة، وهي وصيفة وحسب!
ستصبح كلمون الاجمل عندما تصبح صبية في العشرين من عمرها.
اهانة ان تصبح كلمون الوصيفة اجمل مني
لا. لن اقبل بهذه الاهانة.
زهرة! اجلبي لي تراس القوي المتوحش
نعم يا سيدتي الرائعة ...
دع الاطراء لغير وقت، انني بحاجة الى رجل قوي مثلك.
سامرك بمهمة تتعلق بعدم رأفتك!



سنأخذها الى مكان موحش، الى مكان لا يوجد فيه شهود.
وهناك، وبينما هي تقطف لي الازهار، اقتلها.
ومن هي التي يجب ان اقتلها يا سيدتي؟
كلمون.
انها يتيمة. ولن يسأل احد عن اختفائها. اقطع رأسها واجلبه امام رجلي. اذهب الآن.
ناديتني يا سيدتي؟
نعم. أريد منك ان تقطفي لي ازهاراً برية. وقد يسرك جمعها.
فلتكن مشيئتك.
قبل ان اتخلص من مزاحمتي على عرش الجمال في المستقبل، اردت ان ارى مقدار جمالها.


انها حقاً جميلة! وستفوقني جمالاً عندما تصبح شابة.
من ان يجب ان اجلب الازهار يا سيدتي؟
آه... نعم!


اذهبي الى جبل الارز. سيذهب تراس معك كي يحافظ عليك.
اذهبي الآن!


أأنت تراس الذي سيرافقني؟
نعم. لانتبه واحافظ عليك!


غابة الارز بعيدة. كان باستطاعتنا ان نسافر على البغال. ولكن سيدتنا لم تفكر بكيفية ذهابنا! لدينا الوقت الكافي لنذهب مشياً على الاقدام.


لقد وصلنا! سأقطف ازهاراً برية جميلة ونادرة لسيدتي.


لا يوجد احد هنا.. لا شهود، ولا من يرى! فكيف سأقتلها!... بخنجري، ام بيدي؟


انظر يا تراس، ما اجمل هذه الأزهار! كم ستفرح بها سيدتي!


ما اتعس هذه الطفلة! صغيرة وبريئة، لطيفة ومهذبة فتاة محبوبة ويجب ان...


تراس! هل تقطف الأزهار انت ايضاً؟
يا للأسف...


قاتل جبان! لم قتل طفلة يا للعار!
لماذا لا تجيب؟ آه انك مخيف الآن!


يجب ان اقتلك...
آه تراس اتريد قتلي؟ ولماذا؟...


سيدتي امرت بقتلك!...
سيدتي؟!... هذا غير ممكن، غير صحيح! انا لم اسيء اليها بشيء.













يتبع في العدد القادم


صنع
جان
كالبنات


فريد كسلان كبير


وهذه السنة ايضاً جاء الاخير في صفه. فألبسه الاستاذ قناع الحمار في رأسه.


فريد، الولد الوحيد لابويه جلب التعاسة لامه.
لم يحصل على اي علامة جيدة، ولا على اي جائزة وها قد جاءت العطلة الصيفية


آه الفرصة، لقد انتهيت من المدرسة. وكم كان سرور فريد كبيراً باعلان النبأ لامه.


ولكن لا تستطيع ان تفتخر بنفسك لقد احضرت لك متاعك: خذ هذه المحفظة معك لتمضي عطلتك عند جدك.


ذهب فريد الى بيت جده في الدامور، وكان فرحاً مسروراً.


احب يا جدي ان اتصيد الاسماك في وسط البحر كما يفعل صيادي الدامور المهرة
سألبي طلبك يا عزيزي.


سأطلب من سليم الصياد ان يصطحبك في مركبه لتصطاد السمك معه.
شكراً يا جدي


لقد اصبحنا في وسط البحر! بعيدين 2 كم عن الشاطئ.


اتود ان تنزل على هذه الصخرة؟
نعم، انزلني عليها.


عظيم، عظيم!... على صخرة في وسط البحر!
سأبحث في هذا الوقت عن الصدف النادر.
سيكون اكلنا لذيذا... من السمك الذي اصطاده.
هذه سلطان ابراهيم، وهذه بوري، وهذه غيرها وغيرها...
وفي هذه الاثناء ابتعد سليم عن الصخرة.
آه... لقد اصطدت سمكة كبيرة!
لقد اصطدت كثيراً من السمك، احضر النار. سليم... سليم، اين انت؟
والمركب ليس هنا ايضاً.
سليم... سليم؟! انه ليس هنا. لقد اختفى.
ما معنى هذا؟ لقد ذهب وتركني وحدي على هذه الصخرة...
الوقت يمر ساعة تلو الاخرى... ورفيق فريد لم يأت بعد.
لقد تركني. اني وحيد وخائف.
وجاء الليل!!...


وعند الفجر ظهرت باخرة
آه باخرة ... لقد نجوت
سأرفع لهم قميصي كإشارة
يا عمو يا عمو
كفى، كفى، لقد رأيناك، اني آت اليك.
واخذ فريد يقص مغامراته على رفيقه الجديد... بعد ان كان صيده لذيذاً.
ولكن فريد لم يكن مسروراً من استقبال ربان الباخرة له.
الباخرة ذاهبة الى بيارس في اليونان.
ولكن انا اسكن في الدامور، اريد العودة الى الدامور.
انت حر ان تذهب ولكن صباحاً، ولا نبقى على ظهر الباخرة الى ان نصل الى بيارس، ثم نعود الى بيروت.
انني جائع ... اريد طعاماً، اطلب من القائد ان يسمح لك بتناول الطعام.



لقد بقيت البارحة بدون طعام ... فلم استطع ان آكل من سماكي اذ لم اتمكن من شوائها على النار.
ايها القائد ... يا صاحب السمو الملكي ... يا صاحب الجلالة.
اتسمح لي بقليل من الطعام. انني جائع.
ان كنت تريد طعاماً فعليك ان تشتغل لتربحه. عليك ان تشتغل لتأكل!
ابتدئ بغسل الغرفة الكبيرة.
ولكن!! لا اعلم كيف. فانا لم اشتغل قط من قبل.
عمل متعب. ولكن علي به. فانني جائع.
اهنئك يا صغير. جيد جداً
اذهب وانعش نفسك. الطباخ ينتظرك. سنتابع عملك فيما بعد.
هذا القائد حقاً لطيف. لقد اعجبه عملي هذا
وعند عودة فريد الى بيروت كان جده بانتظاره!!
"اختفاء" سليم. الباخرة التي انجدتك... كل هذا من تحضيري. فقد جهزته لاشفيك من الكسل.
ونجحت التجربة. فقد اصبح فريد من الناجحين في صفه.

تابع مغامرات السندباد من صفحة ١٠

